

## Ханна Арендт: возвращение домой

Спустя сорок лет после смерти Ханна Арендт по праву считается одним из самых интересных философов современности. Ее наследие, безусловно, является достоянием всего мира точно так же, как и она сама была гражданином мира по убеждению, несмотря на особо тесные связи с отдельными культурами: еврейской и немецкой по рождению, французской и американской по сложившимся обстоятельствам и осознанному выбору. Мир велик, и жизненный путь мыслительницы, попавшей в круговорот самых драматичных событий минувшего столетия, оказался вплетен в историю разных мест — родилась в Ганновере, училась у Мартина Хайдеггера в Марбурге, защищала диссертацию у Карла Ясперса в Гейдельберге, выходила замуж в Берлине, работала в Париже, была узницей французского концлагеря Гюрс, преподавала в Принстоне, прославилась книгой об Эйхмане в Иерусалиме, умерла в Нью-Йорке. В контрасте с самым великим философом-домоседом, проводившим всю жизнь в пределах глухой восточнонемецкой провинции, она, кажется, в самом деле стала воплощением космополитической идеи — идеи космоса как полиса.

И все же было на Земле одно место, к которому Ханна Арендт питала особые чувства, — Кёнигсберг, город на Прегеле. Арендт, никогда не делавшая тайны из своего кёнигсбергского происхождения, подчеркивала свою кёнигсбергскую идентичность. Так, однажды в беседе с историком и публицистом Йоахимом Фестом в 1964 году она заявила: «По своему образу мысли я все еще уроженка Кёнигсберга. Иногда я это скрываю от самой себя. Но это так»<sup>1</sup>. Для нас, жителей Калининграда (бывшего Кёнигсберга), это дополнительный повод

---

© Саликов А., Дементьев И., 2015

<sup>1</sup> *Hannah Arendt im Gespräch mit Joachim Fest*. URL: <http://www.hannaarendt.net/index.php/han/article/view/114/194> (дата обращения: 10.06.2015).

обратиться к творчеству Ханны Арендт: мы живем в том же городе, в котором она провела детство и юность, и это дает нам основание чувствовать более тесную связь с мыслительницей и гордиться своей причастностью к судьбе Ханны, пусть даже по той простой причине, что мы ходим по тем же самым улицам, по которым когда-то ходила она, видим те же здания, которые видела она, созерцаем ту же природу, которая окружала город и в ее время.

Долгое время имя Ханны Арендт оставалось неизвестным или почти неизвестным калининградцам. Горожане хорошо знали, кто такой Кант, многим были знакомы фамилии таких известных жителей Кёнигсберга, как Гофман, Гаман, Гиппель и др. Однако имя Арендт говорило о чем-то лишь избранным интеллектуалам. Возможно, первым прорывом в процессе возвращения образа Ханны Арендт в родной город был доклад Герхарда Баркляйта, прочитанный в городской библиотеке имени А.П. Чехова в 2005 году; за ним последовал доклад Алексея Саликова в Немецко-русском доме в 2006 году, приуроченный к столетию со дня рождения Ханны Арендт,— и в этом же году в день ее рождения, 14 октября, в Немецко-русском доме был показан документальный фильм об Арендт.

В новом веке постепенно начали развиваться и академические исследования творчества Ханны Арендт. Посильный вклад в изучение ее политической философии внес один из авторов этих строк — в 2008 году в Российском государственном университете имени Иммануила Канта (ныне БФУ им. И. Канта) Алексеем Саликовым была защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук по теме «Рецепция идей Канта в учении о способности суждения Ханны Арендт» — первая диссертация, посвященная Ханне Арендт, в городе ее детства. Им же был выполнен перевод «Лекций по политической философии Канта» Х. Арендт, который публиковался в журнале «Кантовский сборник» в 2009—2012 годах.

Несмотря на некоторый прогресс в академических студиях, в публичном пространстве имя знаменитой землячки оставалось не очень заметным. Длительная пауза в продвижении ее образа в

городе была прервана лишь в марте 2014 года инициативным показом в клубе им. Руди Дучке (Областная научная библиотека) снятого в 2012 году художественного фильма «Ханна Арендт» (режиссер — Маргарет фон Тротта, в главной роли — Барбара Зукова). Восьмого мая 2014 года Ханна Арендт наряду с другими известными женщинами Кёнигсберга — Калининграда стала героиней Женской исторической ночи — ее портреты появились в городском пространстве — на стенах и столбах.

Вообще, 2014 год оказался особым временем, став, по сути, «Годом Ханны Арендт в Калининграде», инициированным Генеральным консульством Германии в рамках Года культуры и литературы Германии в России. Первым мероприятием этого цикла стал показ фильма «Ханна Арендт» Маргарет фон Тротта (с субтитрами на русском языке) в кинотеатре «Заря» в рамках Фестиваля европейского кино. Затем в рамках проекта «101 скамейка» Европейского банка на Верхнем озере в Калининграде была установлена памятная скамейка Ханне Арендт с цитатой из ее работы: «Отыскание нужного слова в нужный момент уже есть действие» / ”Das Finden des rechten Wortes im rechten Augenblick ist bereits Handeln”<sup>2</sup>.

Свое место в череде мероприятий нашла калининградская школа №41, которая располагается в здании, где до войны действовала школа имени королевы Луизы для девочек; в ней, как это твердо установлено, училась юная Ханна Арендт. Благодаря директору школы Элеоноре Симоновой был организован конкурс эссе старшеклассников городских школ на тематику афоризмов Арендт. По итогам конкурса в стенах, помнящих знаменитую выпускницу, прошла дискуссия об основных положениях политической философии Ханны Арендт в контексте проблем современного мира. В дискуссии приняли участие преподаватели БФУ им. И. Канта Дмитрий Полянский и Илья Дементьев, а также председатель Общества друзей Канта и Кёнигсберга Герфрид Хорст. Юным калининградцам уда-

---

<sup>2</sup> *Арендт Х. Vita activa, или О деятельной жизни* / пер. В. В. Биbihина. СПб., 2000. С. 36.

лось не только высказать свои — временами наивные — суждения об истории и современности, но и узнать о драматичных обстоятельствах жизни выдающейся землячки. Едва ли случайно среди мест, хранящих память о Ханне Арендт, уцелела именно школа, где она училась. Школа, на стене которой, будем надеяться, еще появится мемориальная доска, увековечивающая память о знаменитой выпускнице.

Завершением «Года Ханны Арендт в Калининграде» стала прошедшая 4 декабря в конференц-зале Калининградского зоопарка международная конференция. Она была организована Балтийским федеральным университетом имени И. Канта в рамках того же Года культуры и литературы Германии в России при финансовой, организационной и информационной поддержке Генерального консульства Германии, в сотрудничестве с Генеральным консульством Республики Польша, администрацией города Калининграда, Гёте-Институтом в Санкт-Петербурге и Калининградским зоопарком. В конференции приняли участие такие исследователи творчества Арендт, как Александр Филиппов (НИУ «Высшая школа экономики», Москва), Вольфганг Хойер (Свободный университет, Берлин), Артемий Магун (Европейский университет в Санкт-Петербурге), Алексей Саликов (БФУ им. И. Канта), Герфрид Хорст (Общество друзей Канта и Кёнигсберга, Берлин), Анна Карпенко (Агентство поддержки культурных инициатив «Транзит», Калининград) и Адам Кшеминьски (еженедельник «Политыка», Варшава). Тексты докладов, прозвучавших на конференции, публикуются в настоящем издании.

Дата 4 декабря и место проведения мероприятия — Калининградский зоопарк — были выбраны далеко не случайно. Именно 4 декабря в 1975 году Ханна Арендт скончалась в Нью-Йорке. Калининградский зоопарк стал местом проведения конференции по той причине, что место, на котором стоял дом родителей Ханны Арендт по Тиргартенштрассе, д. 6 (ныне улица Зоологическая), находится буквально в нескольких десятках метров от конференц-зала, в котором прозвучали по-

священные ей доклады. Живая и любознательная девочка, юная Ханна не могла не посещать зоопарк, основанный в 1896 году в Кёнигсберге, а потому существующий по сей день «дом животных» является своеобразным местом памяти о мыслительнице, которая всю свою активную жизнь посвятила размышлению над тем, что есть человек. Кроме того, именно зоопарк в Калининграде, как некогда в Кёнигсберге, выступает излюбленным публичным пространством для его жителей, где люди встречаются, обсуждают актуальные темы, обмениваются информацией и просто общаются.

В рамках вечерней программы конференции в арт-клубе «Квартира» (ул. Сержанта Колоскова, д. 13) состоялась подиумная дискуссия на тему «Ханна Арендт: возвращение домой» (модератор — известная калининградская тележурналистка Светлана Колбанёва, участвовали Александр Филиппов, Артемий Магун, Алексей Саликов, Анна Карпенко), а также просмотр телевизионного интервью немецкого журналиста Гюнтера Гауса с Ханной Арендт, которое было снято немецким телеканалом ZDF в октябре 1964 года.

Как показали мероприятия 2014 года в рамках «Года Ханны Арендт в Калининграде», интерес к ее личности и творчеству есть, причем немалый. И более того, теперь можно с уверенностью сказать, что это имя перестало быть незнакомым для многих калининградцев. А значит, началось возвращение Ханны Арендт в город ее детства и юности, который она считала своим домом.

У тех, кому дорого имя одного из самых значительных мыслителей двадцатого столетия, впереди еще много работы на пути полноценного возвращения этого имени в родной город. Может быть, когда-то в Калининграде появятся и мемориальная доска, и школа имени Ханны Арендт, и одноименная улица. Улица имени человека, который всю жизнь протестовал против тирании и насилия, против тоталитаризма и *банальности зла*, против пассивности и конформизма.

Ханна Арендт, выпускница кёнигсбергской школы имени королевы Луизы, мучительно искала признаки *человечности в темные времена*. И ее богатый жизненный опыт, ее напряженная мысль, ее светлый образ, ее бескомпромиссность в отстаивании истины помогут любому, кто и в самые темные времена, когда трудно и страшно, считает своим долгом сохранять человечность. В эссе о Лессинге Ханна Арендт напоминает тему его пьесы «Натан Мудрый» — «Достаточно быть человеком», а также ее лейтмотив — «Будь моим другом!»

В любые времена нам, калининградцам, нужно помнить, что у нас есть такой друг, как Ханна Арендт. Друг, который, наконец, возвращается домой.

*Алексей Саликов, Илья Дементьев*