

**Klassische Werke der Philosophie. Von Aristoteles bis Habermas.** Herausgegeben von R. Brandt und T. Sturm. Leipzig: Reclam, 2002. 380 s.

Сборник эссе о классических философских произведениях, изданный Райнхардом Брандтом и Томасом Штурмом, следует рассматривать скорее как единое целое, нежели как совокупность отдельных статей, объединенных общим замыслом. Чтобы определить жанр этой книги необходимо исходить из целей, преследуемых издателями, ибо любое поверхностное определение — будь то «популярное», «научно-популярное» или даже такое псевдосовременное, как «философия для чайников», — не сможет охватить всей аудитории, которой она адресована.

В России за последние десятилетия также было издано немало книг, предназначенных для знакомства с классикой философии, причем не только отечественных, но и переводов зарубежных авторов. Все их можно условно разделить на три группы. К первой относятся «сборники конспектов», призванные дать возможность студентам философской или общегуманитарной специализации составить хоть какое-то представление о сочинениях, которые они обязаны прочесть в рамках учебной программы и которые они не желают читать из-за их объема и сложности, отдавая предпочтение другим занятиям. В целом они аналогичны конспективным изложениям классики литературной. Если кто-то держал в руках тощую брошюрку под названием «Все о русской классике» с набившими оскомину определениями «лишнего человека» и «луча света в темном царстве», то он уже составил мнение о подобной литературе. Вторая группа представлена популярными изложениями философии для людей настолько от нее далеких, что том «Критики чистого разума» вызовет у них такие же эмоции, как и фолианты, на корешках которых будут надписи: «Основы ядерной физики» или «Общая теория аксиоматических исчислений». Популярность таких книг порой граничит с абсурдом, свойственным многим учебникам по философии, издаваемым с тех пор, как свобода книгопечатания предоставила

возможность публиковать все, что угодно, и при этом писать на обложке: «Учебник». Наконец, третья группа включает в себя пласт так называемой «научно-популярной» литературы, позволяющей читателю блеснуть при случае знаниями имен, дат, сочинений и, в лучшем случае, основных проблем философии. Главным недостатком ее является все та же поверхностность и односторонность, которых книгам этого жанра трудно избежать.

Рассматриваемое издание свободно от вышеперечисленных недостатков и ориентировано на широкий круг читателей. Философ найдет в нем темы для дискуссий, студент - серьезное и подробное изложение, любитель - основательность, не требующую чрезмерных усилий для понимания, а «светский эрудит» - солидный источник для будущих цитат. Однако это отнюдь не означает, что данную книгу можно полностью охарактеризовать словами «интеллектуальный бестселлер», хотя жанр ее, пожалуй, именно таков. Успех сборника во многом вызван плодотворностью исходного замысла одного из издателей, профессора Марбургского университета Райнхарда Брандта. Он возник из организованного им цикла лекций ведущих немецких профессоров, посвященного каноническим философским текстам. Это обеспечило книге солидную научную основу, так как каждый из авторов является общепризнанным корифеем в своей области истории философии. Российскую аудиторию может несколько смутить подбор тем. В книге нельзя найти Платона и Декарта, зато есть Сартр и Хабермас. Разумеется, мы оставим за читателем право соглашаться или нет с подобным выбором. Отметим только, что последние давно причислены в Европе к лику классиков, а что касается первых, то нельзя объять необъятное. Любое подобное издание не сможет вместить не только все достойные тексты, но даже и всех звезд «первой величины».

Кантоведов, конечно, заинтересуют те разделы сборника, где речь идет о творчестве кёнигсбергского философа. Из трех критик в него вошли две - очерки о «Критике чистого разума» Р. Брандта и о «Критике практического разума» Отфрида Хёфе. Оба они дают достаточно полную картину как структуры, так и предыстории создания текста. Решая невероятно сложную задачу пере-

дачи содержания критик в объеме тридцати страниц, авторы концентрируются на основных проблемах, излагая их предельно ясно и в то же время постоянно опираясь на текст, а не только на собственную рефлексию. Любой читатель, ознакомившись с итогом их работы, получит неплохое представление о трансцендентальной философии, не потеряв к ней при этом интереса, поскольку книга не перегружена специфической терминологией.

Основной идеей, которой следуют и остальные авторы сборника, была, пожалуй, возможность включения проблематики классических произведений в мыслительный процесс читателя. Не зря одним из вопросов, вынесенных на обложку книги, стал вопрос: «Чему можно научиться у них для собственного мышления?». Аристотель и Спиноза, Витгенштейн и Хайдеггер призваны служить, по замыслу авторов, не столько для изложения их концепций, сколько для формирования на их основе собственного философского мировоззрения читателя. Другой особенностью, облегчающей этот процесс, является следование витгенштейновскому «все, что может быть высказано вообще, может быть высказано ясно». И в этом отношении книга, безусловно, станет событием для каждого, кто найдет время с ней ознакомиться.

В заключение остается добавить, что наличие подобного русскоязычного сборника позволило бы внести существенный вклад в процессы философского образования в России.

*В.Ю. Курпаков*